

# Іспанська мова

## Зразки завдань

### TAREA 1

Relacione cada uno de los textos (1–5) con su título (A–H). Así, por ejemplo, al texto 0 le corresponde la opción A. Tenga en cuenta que DOS títulos NO corresponden al contenido de ningún texto.

#### 0 - (A)

En la actualidad cualquier vivienda de nueva construcción deberá contar con captadores solares térmicos para la producción de agua caliente. También el origen de la electricidad tendrá que ser renovable, para lo que será necesario contar con paneles solares. Cualquier comprador de vivienda nueva podrá exigir este tipo de cualidades ecológicas.

#### 2 - (...)

Alejados del bullicio, pero cercanos al agua, en las costas españolas existe un creciente número de tranquilas casas rurales y pequeños hoteles a los que llega la brisa marina. Casas al borde de acantilados, habitaciones exóticas de sabor mediterráneo y refugios secretos con acceso directo a playas recónditas... Una oferta inédita para todos los gustos.

#### 4 - (...)

Investigadores de la Universidad Politécnica de Cataluña han presentado un nuevo sismómetro de fondo oceánico. El bajo consumo de sus baterías hace que el aparato pueda seguir los temblores de tierra mediante técnicas de sismica pasiva durante largos periodos continuados en la profundidad del mar.

#### 1 - (...)

En 1907 se publicó el proyecto de una gran avenida que convirtiese a Madrid en una capital europea. En 1910, el rey Alfonso XIII, armado con una piqueta de oro, daba el primer golpe para la demolición de aquel barrio pobre y la simultánea construcción de una “calle para el siglo XX”.

#### 3 - (...)

Las mariposas están entre los seres del mundo natural que más fascinación provocan por su variedad de formas, tamaños y colores. Su belleza se puede admirar fácilmente en los mariposarios, grandes jardines acristalados donde se reproduce el hábitat natural de estos insectos para que vuelen en libertad. El del Drago, en Tenerife, fue el primero en España dedicado a la exhibición y reproducción de mariposas exóticas.

#### 5 - (...)

Los japoneses quieren revolucionar la vida del hombre de negocios, cuyo uniforme diario es un traje que deben enviar constantemente a la tintorería. Pues ya no. La empresa Konaka ha desarrollado el *Shower Clean Suit*, un traje que se lava bajo la ducha con su dueño dentro (si quiere) y se queda impecable.

A Edificios ecológicos

B Naturaleza argentina en estado puro

C Ducharse con la ropa encima

D Habitaciones abiertas al mar

E Cien años en la Gran Vía

F Dos épocas del arte español

G Alas de mil colores

H Tecnología española para medir mejor los terremotos

## TAREA 2

Relacione cada uno de los textos (1–5) con su título (A–H). Así, por ejemplo, al texto 0 le corresponde la opción A. Tenga en cuenta que DOS títulos NO corresponden al contenido de ningún texto.

### 0 - (A)

¿En cuánto espacio cabe una declaración de amor? Para miles de españoles son suficientes dos letras: TQ. Es la manera más frecuente de decir “Te quiero” cuando se escribe un SMS. Los mensajes cortos de teléfonos móviles podrían convertirse en una especie de barómetro sobre el estado de salud del castellano. Porque expresiones como KDMS? (¿quedamos?), TOY:) (estoy feliz) o BS (besos) se han convertido en palabras y frases habituales para la mayoría de los adolescentes.

### 2 - (...)

Cuando los pescadores de Oymyakon, en Rusia, extraen un pez de las aguas cubiertas de hielo, bastan 30 segundos para que esté congelado. Aquí la leche no sabe de estado líquido: sólo se vende en bloques helados de color mármol. Oymyakon es el polo helado de la Tierra; en 1926 alcanzó la temperatura más baja registrada jamás en territorio habitado: 71,2 grados bajo cero.

### 4 - (...)

Las ventas en la Costa del Sol han caído por encima del 70% en el último año. El sector estima que hay unas 24.000 viviendas acabadas o a punto de terminarse sin vender. "Tenemos precios un 20% más baratos que hace un año", afirma un comercial. Hay rebajas de 80.000 euros en pisos que valían 400.000, apartamentos por 120.000 euros y alquileres con opción a compra, o regalos de meses de hipoteca.

### 1 - (...)

En el segundo país de la Unión Europea con mayor flota pesquera, la festividad de la Virgen del Carmen, constituye un homenaje a los cerca de 15.000 barcos y 68.000 tripulantes españoles. De entre todos los municipios andaluces que celebran la festividad, Isla Cristina (Huelva) es el que más destaca.

### 3 - (...)

El prototipo de este hotel descansa en las cocheras de la Empresa Municipal de Transportes de Barcelona. “Durmibús” es el proyecto de tres jóvenes arquitectos para el máster de arquitectura de la Universidad Politécnica. "La idea surgió como una alternativa para dar cobijo a los sin techo", explica Irving de la Rosa, "pero durante el proceso comprendimos que se podía llevar el concepto a distintos estilos de vida".

### 5 - (...)

La observación de aves es una de las actividades más sencillas para iniciarse en la pasión por la naturaleza, y España es el lugar de Europa con mayor variedad de especies y ecosistemas para disfrutar con esta práctica. El turismo ornitológico ha experimentado un importante auge en todo el territorio español y cada vez son más los viajeros que introducen en sus vacaciones las visitas a parques naturales y la observación de aves.

- A *Smshablantes*
- B El lugar más frío de la Tierra
- C La pasarela de los pájaros
- D Los preparativos de una gran ceremonia
- E Un autobús para dormir
- F Fiesta muy marinera
- G Dos casas al precio de una
- H Rutas en coche

### TAREA 3

Después de leer el siguiente texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1–5). Así, por ejemplo, la afirmación 0 es verdadera (V).

#### Carta a una amiga

Querida Sandra:

Te escribo un lunes por la tarde desde una tranquila ciudad que está situada en el noroeste de España. Hace un día gris y lluvioso. En la distancia veo caer las gotas de lluvia sobre las piedras de la hermosa catedral gótica. Esta ciudad no tiene mar pero tiene muchas montañas cercanas, a las que se puede ir para respirar el aire puro y saludable. Es una ciudad llena de historia en la que es posible sentir el paso del tiempo.

Muchas personas aquí todavía viven de acuerdo con los modelos tradicionales. Los domingos por la mañana acuden a misa, vestidos con ropa muy elegante. A la salida de misa, van a una pastelería para comprar los dulces o pasteles habituales de los domingos, que suelen tomar después del almuerzo, la comida principal. También tienen costumbre de escuchar a la banda municipal de música que toca en el templete de uno de los paseos más importantes de la ciudad.

Otra costumbre local consiste en acudir a los mercados abiertos que tienen lugar dos veces a la semana. En el mercado compran las frutas y verduras frescas que los agricultores traen desde las aldeas. Son gente sencilla y amable con un gran sentido del honor y del deber. Es agradable observar sus mejillas sonrosadas y saludables, resultado del frío intenso en el invierno y el calor fuerte del verano. Los productos que venden están llenos de color y de sabor. Además estos productos, generalmente de origen orgánico, tienen un precio muy moderado.

Te envío también una colección de fotos y postales de ciudad y de paisajes de extraordinaria belleza. Esta es una España muy diferente de la España de las costas. En esta parte del país, en la que hay días soleados, también llueve y hace frío. En invierno, a veces, hay mucha nieve. Por esa razón el cambio de las estaciones del año es muy apreciable.

Si deseas conocer algo más convencional sobre esta región, te lo contaré en la próxima carta.

Afectuosamente

Juan

0 Cuando Juan escribía esta carta, hacía mal tiempo.

1 Juan está en una ciudad costera, rodeada de montañas.

2 La religiosidad es un rasgo característico de los habitantes de esta ciudad.

3 La gente suele hacer la compra en el mercado cada día.

4 Según la carta, los agricultores son groseros y presumidos.

5 Los productos que se venden en el mercado son bastante baratos.

## TAREA 4

Después de leer el siguiente texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1–5). Así, por ejemplo, la afirmación 0 es verdadera (V).

### **Julia y los auténticos Reyes Magos**

Todo empezó el 5 de enero a las siete y media de la tarde. Como todos los años, papá y mamá me llevaron a la ciudad para ver la Cabalgata de los Reyes Magos. He visto por televisión que en otros sitios prefieren ir a caballo, en camello o a pie; pero aquí, en Santander, van sentados en unas carrozas muy hermosas. Me puse muy nerviosa cuando pude ver la larga barba de Melchor, el favorito de mamá. Mi favorito es Baltasar, el rey negro. Parece más joven y guapo que los otros. Todo el mundo se volvió loco, gritando y saltando.

Todos menos Mario. Mario estaba justo a mi lado y me dio un tirón de pelo. Mario es mi vecino y mi compañero de “cole”, pero no es mi tipo. Vuelve a tirarme del pelo y me dice:

- ¿No lo sabes?

- ¿El qué?

- ¿La verdad?

- Sí, claro. ¿Pero qué?

- Pues que los Reyes son los padres. Y éstos son simplemente señores disfrazados.

Fin de la conversación... y de la diversión. La magia desapareció de repente. Baltasar ya no era el más guapo...; Melchor se parecía al cartero... y también a Pedro, el de la carnicería. Y mis padres, tan mayores, y todavía creían en los Reyes Magos. No lo podía ser.

En el camino de vuelta le pregunté a mi padre:

- Papá, por favor, dime la verdad. ¿Quiénes son los Reyes Magos?

- Hija, ya lo sabes: Melchor, Gaspar y Baltasar. ¿Por qué me lo preguntas?

Se estaba rascando la oreja y la abuela siempre dice que papá se rasca la oreja cuando dice una mentira.

Cuando me fui a la cama ya estaba más tranquila y pude dormir toda la noche. Papá me despertó a las 9 para desayunar el roscón con nata y para abrir los regalos que los Reyes habían dejado debajo del árbol. Allí había cosas para todos: o los reyes o mis padres o la abuela, o todos juntos, fueron muy generosos.

*0 Los Reyes Magos suelen usar diferentes medios de transporte.*

**1** Julia no vive en Santander.

**2** Julia sabía quiénes eran los Reyes Magos verdaderos antes de la conversación con Mario.

**3** A Julia le gusta Mario.

**4** El día 9 Julia recibió buenos regalos.

**5** Julia duda que sus padres crean en los Reyes Magos.

## **TAREA 5**

**Después de leer el siguiente texto, busque para cada frase (1–5) la opción adecuada entre las cuatro (A–D) que se le ofrecen. Así, por ejemplo, a la frase 0 le corresponde la opción A.**

### **Un viaje en el tiempo**

Es, sin ninguna duda, el tren más famoso del mundo. Tal vez no sea el más exótico y ni siquiera el más caro o el más lujoso, pero sí el más célebre, reflejo vivo de la edad de oro del ferrocarril a principios del siglo pasado, cuando el tren era, además de una forma de desplazarse, un viaje de placer para las clases pudientes. El *Orient Express* ha inspirado numerosas películas, más de una veintena de libros, incontables documentales y series de televisión e incluso una pieza musical: un alegre foxtrot compuesto en 1933 que acostumbraba a tocarse en las veladas nocturnas de su piano bar.

Ahora, es el placer del viaje en tren lo que viene a buscar la mayor parte de los pasajeros que parten ilusionados desde el andén de la Estación Victoria de Londres. Allí se les puede observar con envidia mientras toman un café y una copa de champán por gentileza de la compañía. Los hay de todas las nacionalidades y razas; hay parejas, familias, individuos que van solos. Para muchos, viajar en este tren es una especie de rito, de sueño realizado; para otros es una forma de celebración; bodas de plata o de oro, luna de miel, jubilación o aniversario.

El tren actual es una magnífica réplica del fabricado en 1864 por el ingeniero estadounidense George Pullman a modo de hotel sobre ruedas, con asientos que se convertían en camas y coches restaurante donde los pasajeros disfrutaban de la buena mesa y del placer de la conversación. El *Orient Express* de hoy no es el de otros tiempos. En 1977 aquel mítico tren de las novelas de espías de los años veinte daba su último suspiro. Entonces, ya sólo servía como transporte barato de emigrantes. Ese mismo año, el millonario norteamericano James B. Sherwood compró en una subasta dos de los coches cama antiguos y desde entonces gastó una enorme suma de dinero para recuperar y restaurar más coches históricos de ferrocarril, hasta reunir 35 procedentes de museos y colecciones privadas. Su sueño era convertir al *Orient Express* en un crucero sobre ruedas, y no paró hasta verlo realizado en 1982.

**0** *Esta lectura es*

**A** *un artículo periodístico.*

**B** *una pieza de teatro.*

**C** *un editorial en una revista.*

**D** *una crónica deportiva.*

**1** *El texto trata de*

**A** *la inmigración ilegal en el siglo XX.*

**B** *una especie de crucero terrestre.*

**C** *la Estación Victoria de Londres.*

**D** *la historia del ferrocarril británico.*

**2** *En el texto se nos informa de que el *Orient Express**

**A** *es uno de los trenes más lujosos.*

**B** *es de aspecto moderno.*

**C** *es un tren de itinerario circular.*

**D** *es el tren más famoso.*

- 3 Según el texto, en el *Orient Express*
- A se pueden celebrar fiestas familiares.
  - B los pasajeros actúan en las películas.
  - C los viajes comienzan con un almuerzo fuerte.
  - D los pasajeros atraviesan una densa selva.

- 4 La frase “dar el último suspiro” significa
- A “respirar”.
  - B “morir”.
  - C “servir”.
  - D “esperar”.

- 5 La restauración del *Orient Express* terminó en el año
- A 1933.
  - B 1982.
  - C 1864.
  - D 1977.

### **TAREA 6**

**Después de leer el siguiente texto, busque para cada frase (1–5) la opción adecuada entre las cuatro (A–D) que se le ofrecen. Así, por ejemplo, a la frase 0 le corresponde la opción A.**

#### **Sobre dos railes**

Como "un hotel cinco estrellas sobre railes", de esta forma se describe el *Al-Andalus* en los folletos publicitarios. Y es una acertada definición para este tren elegante que recorre Andalucía, para este transporte coqueto que evoca la época dorada de los viajes continentales en ferrocarril, al estilo del *Orient Express*, pero con todas las comodidades de nuestro tiempo. El *Al-Andalus* es un tren de itinerario circular, concebido como un recorrido turístico, como una especie de crucero terrestre de gran lujo. Su interior es un auténtico derroche de placeres y detalles de buen gusto, ya perdidos en otros ferrocarriles: amplios coches cama en color pardo y crema; sillones tapizados en cuero, espaciosos compartimentos con su ducha y baño privados. No falta nada en un marco suntuoso en el que todo está siempre a punto gracias a un ejército de personal en el que se incluye una gobernanta, a la manera de los grandes hoteles.

Además de la decoración, el lujo se advierte en otros detalles, y, muy particularmente, en el espacio destinado a la comida y la cena. El *Coche Alhambra* es un vagón restaurante construido en Francia en 1929, que ha sido especialmente remodelado para el *Al-Andalus*, recreando un ambiente exquisito. Igual de lujoso y excepcional resulta el *Giralda*, un viejo coche restaurante también francés y de la misma época, que invita a tomar una copa y a bailar tras la cena.

Y si el interior es exclusivo, lo mismo puede decirse del recorrido del tren. *Al-Andalus* discurre por una geografía que ha atrapado a los viajeros de todas las épocas: Andalucía, repleta de romanticismo y salpicada de pueblos blancos, naranjos y olivos, así como de ciudades magníficas que hablan de otros tiempos en los que Al-Andalus (el territorio dominado por los musulmanes en la península Ibérica durante la edad media) era el centro de un imperio. El tren parte de Sevilla, todos los domingos de primavera y de otoño, rumbo a Córdoba, donde hay programada una visita para conocer la legendaria Mezquita, la judería y los famosos patios adornados con flores.

- 0 Esta lectura es  
 A un artículo periodístico.  
 B una crónica deportiva.  
 C un fragmento de una novela.  
 D una obra humorística.
- 1 El texto trata de  
 A un trayecto interesante para los amantes de los viajes.  
 B la primera línea ferroviaria de Andalucía.  
 C la historia del ferrocarril español.  
 D la fabricación de automóviles lujosos en Francia.
- 2 En el texto se nos informa de que *Al-Andalus*  
 A es un hotel sevillano de cinco estrellas.  
 B es un magnífico coche restaurante.  
 C es un tren exclusivamente turístico.  
 D es un crucero marítimo de gran lujo.
- 3 De acuerdo con el texto, en el *Coche Alhambra* se puede  
 A bailar.  
 B cenar.  
 C dormir.  
 D ducharse.
- 4 Según el texto, en el *Al-Andalus*  
 A el viaje comienza con una magnífica cena.  
 B los pasajeros recorren paisajes despoblados.  
 C los viajeros pueden cruzar todo el país.  
 D los turistas se acomodan en un ambiente de elegancia.
- 5 En el *Al-Andalus* se puede hacer un viaje  
 A durante todo el año.  
 B en abril.  
 C en agosto.  
 D en febrero.

## **TAREA 7**

**A continuación encontrará una entrevista con Eduardo Noriega. Usted deberá relacionar cada pregunta de esta entrevista (1–5) con la respuesta (A–H). Así, por ejemplo, a la frase 0 le corresponde la opción A. Tenga en cuenta que dos respuestas no corresponden al contenido de la entrevista.**

*El protagonista que se dio a conocer con películas como “Historias del Kronen” o “Tesis” regresa a la gran pantalla con “En el punto de mira”. Este filme dirigido por Pete Travis acerca al actor santanderino a Hollywood.*

- (0) - Eduardo, he leído muy buenas críticas sobre ti en páginas americanas, donde la película ya se ha estrenado. ¿Buscaste este papel o te buscaron a ti? ¿Y significa esto que pretendes dar un salto al cine norteamericano?  
 - ( A )

**1** - ¿En qué has notado más el cambio de trabajar en España a pasar a rodar en EE.UU.?

- (.....)

**2** - ¿Piensas en trasladarte a EE.UU. como hicieron otros actores españoles tras su debut allí?

- (.....)

**3** - En cuanto a tu carrera internacional ¿piensas ser selectivo a la hora de elegir tus papeles como Javier Bardem, o en principio vas a aceptar también propuestas comerciales como Antonio Banderas?

- (.....)

**4** - Desde que hiciste “Tesis”, ¿en qué puntos dirías que has mejorado profesionalmente como actor?

- (.....)

**5** - Tengo una curiosidad. ¿Qué hacen y de qué viven los actores entre película y película?

- (.....)

### **RESPUESTAS:**

**A** - *En este caso, se interesaron por mí pero al ser un actor desconocido para el mercado hollywoodiense tuve que hacer dos castings. Espero poder trabajar en Hollywood pero también en Europa, Latinoamérica...*

**B** - Espero trabajar con Amenábar dentro de poco. Somos amigos y espero poder volcar todo lo aprendido en estos años cuando volvamos a trabajar.

**C** - Por el momento las dos próximas películas las rodaré en España. He tenido oportunidad de trabajar en dos comedias pero yo también espero dirigir una dentro de poco.

**D** - A la hora de rodar no hay grandes cambios, si bien la maquinaria de promoción y distribución en los Estados Unidos es muy poderosa e incomparable al resto.

**E** - Intentaré hacer películas de todo tipo. Las películas comerciales pueden hacer que accedas a directores que no te conocían aunque yo tengo una carencia natural a películas, digamos, más de autor.

**F** - Desde hace años siempre estoy o rodando o ensayando la siguiente, o promocionando la anterior. Además, procuro siempre asistir a cursos de formación, ya sean teatrales, de idiomas...

**G** - Creo que ha habido cierta evolución en mi carrera profesional. Aunque estoy convencido que un actor no deja de formarse durante toda su vida.

**H** - No tengo intención de ello. Tengo mucho que trabajar todavía en España y espero trabajar allí, en EE.UU., de forma esporádica.

## **TAREA 8**

A continuación encontrará una entrevista con David Bisbal. Usted deberá relacionar cada pregunta de esta entrevista (1–5) con la respuesta (A–H). Así, por ejemplo, a la frase 0 le corresponde la opción A. Tenga en cuenta que DOS respuestas NO corresponden al contenido de la entrevista.

*David Bisbal acaba de lanzar el DVD “Premonición Live” que resume lo mejor de su gira y añade contenidos extras inéditos hasta la fecha.*

0 - Hola, David. Ante todo enhorabuena por “Premonición Live”. ¡Es fantástico! ¿Ya tienes alguna idea para la próxima gira?

- (A)

1 - Aunque la canción “Y ahora” no esté en ninguno de tus discos, quería felicitarte por cómo la cantas, su letra es preciosa. ¿De dónde sacas tanto sentimiento?

- (.....)

2 - ¿Te han entrado ganas de llorar de emoción cuando interpretabas alguno de tus temas en un concierto?

- (.....)

3 - Cuando has escogido las imágenes del DVD, ¿has recordado el momento vivido en ese lugar?

- (.....)

4 - En el DVD todos tus compañeros han dado una descripción de cómo eres o qué supone para cada uno de ellos trabajar contigo. ¿Te atreves a hacerlo al revés?

- (.....)

5 - David, ¿cómo surgió hacer ese dúo con Rihanna?

- (.....)

### ***RESPUESTAS:***

*A - Pues, si Dios quiere en el verano de 2009 estamos dando guerra otra vez. Ha sido una gira dura, pero también con muchos sentimientos positivos.*

**B** - Ha sido un gran trabajo de *Universal Music*. Han sido muchas las preferencias que tenía para hacer duetos con artistas internacionales y creo que he tenido mucha suerte de poder contar con esta gran artista.

**C** - El pop seguirá siendo mi música, es lo que más siento. Pero siempre seguiré uniendo diferentes géneros como el flamenco, rumba, rock, etc. Yo creo que siempre podré conseguir algo nuevo mezclando los géneros que más me gustan.

**D** - Lo he hecho en toda la gira, en las entrevistas que he tenido oportunidad de hacer durante los conciertos.

**E** - De la historia de la canción, de la melodía y de la ilusión que tengo. Muchas veces ese sentimiento sale directamente del público que comparte ese momento contigo.

**F** - Son muchos los sentimientos que recorren tu corazón cuando compartes con la gente tu música en directo. Incluso muchas veces he tenido que dejar de cantar alguna frase por la emoción que en ese momento sentía.

**G** - Desde luego. Lo único que fue un error de imprenta fue que quería que cada una de las fotos dentro del DVD tuviesen el título de dónde fueron tomadas.

**H** - El concierto de “Todo por ustedes” también tiene imágenes de mi tierra, Almería. Muchas veces no hay un sitio concreto para grabar un DVD, simplemente es agenda, tiempo y organización.

## **TAREA 9**

**Lea el siguiente texto. Complete el texto eligiendo para cada uno de los huecos (1–12) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen. Así, por ejemplo, al hueco 0 le corresponde la opción A.**

### **Los Reyes Magos**

***La familia Pérez quiere pasar el fin (0) A semana que coincide con los Reyes Magos en una cabaña situada en la sierra madrileña de Guadarrama.***

*Marta:* Roberto, ¿la cabaña tiene chimenea? Por estas fechas, en la sierra de Guadarrama hay incluso (1) \_\_\_\_\_ de nieve.

*Roberto:* Que sí, Martita, que hay chimenea. El (2) \_\_\_\_\_ es un compañero mío de trabajo y la llama “la cabaña”, pero es una casita de dos habitaciones con chimenea. Sólo tenemos que recoger algo de leña para hacer (3) \_\_\_\_\_ esos días.

*Pepín:* Mamá, ¿tú crees que los Reyes Magos encontrarán la cabaña? Ya sabes que estaban (4) \_\_\_\_\_ a venir aquí a casa a dejarme los juguetes. En la carta que les mandé puse (5) \_\_\_\_\_. Y ya es muy tarde (6) \_\_\_\_\_ avisarles que no vamos a estar aquí.

*Marta:* Pepín, no te preocupes. Los Reyes son “magos”, así que saben perfectamente (7) \_\_\_\_\_ tienen que traerte los regalos.

*Roberto:* Pepín, ¿puedes ir a comprarme el periódico? Gracias. Marta, (8) \_\_\_\_\_ que no está Pepín, ¿me quieres decir dónde vamos a dejar los juguetes? En la casa no hay (9) \_\_\_\_\_ escondite para guardarlos.

*Marta:* Mira, los dejaremos en el coche, y cuando Pepín se vaya a dormir, los recogeremos y se los pondremos (10) \_\_\_\_\_ de sus zapatos. Lo malo es que se despierte. Ya sabes que siempre quiere pillar a los Reyes Magos (11) \_\_\_\_\_. Lo mejor es que nos disfrazemos, y así, en el caso de que se despierte, en la oscuridad no se dará (12) \_\_\_\_\_ de que somos nosotros, ¿vale?

*Roberto:* Si tú lo dices... Pero si nos descubre, vamos a hacer el ridículo.

**0**

**A** de

**B** para

**C** en

**D** a

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>1</b><br><b>A</b> tormentas<br><b>B</b> lluvias<br><b>C</b> tornados<br><b>D</b> nieblas          | <b>2</b><br><b>A</b> propietario<br><b>B</b> dependiente<br><b>C</b> remitente<br><b>D</b> destinatario  | <b>3</b><br><b>A</b> honor<br><b>B</b> fuego<br><b>C</b> juego<br><b>D</b> cola      |
| <b>4</b><br><b>A</b> acostumbrados<br><b>B</b> sentados<br><b>C</b> acostados<br><b>D</b> asombrados | <b>5</b><br><b>A</b> esta frase<br><b>B</b> este sobre<br><b>C</b> esta dirección<br><b>D</b> esta fecha | <b>6</b><br><b>A</b> a<br><b>B</b> con<br><b>C</b> sin<br><b>D</b> para              |
| <b>7</b><br><b>A</b> adónde<br><b>B</b> adentro<br><b>C</b> apenas<br><b>D</b> detrás                | <b>8</b><br><b>A</b> antes<br><b>B</b> ahora<br><b>C</b> acaso<br><b>D</b> luego                         | <b>9</b><br><b>A</b> ninguno<br><b>B</b> ningún<br><b>C</b> alguno<br><b>D</b> mismo |
| <b>10</b><br><b>A</b> al menos<br><b>B</b> al revés<br><b>C</b> al natural<br><b>D</b> al lado       | <b>11</b><br><b>A</b> en cuanto<br><b>B</b> en acción<br><b>C</b> en menos<br><b>D</b> en concepto       | <b>12</b><br><b>A</b> tono<br><b>B</b> cuerda<br><b>C</b> cuenta<br><b>D</b> cuento  |

### **TAREA 10**

Lea el siguiente texto. Complete el texto eligiendo para cada uno de los huecos (1–12) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen. Así, por ejemplo, al hueco 0 le corresponde la opción A.

#### **La fiesta**

***Roberto, Marta y Pepín están invitados a una fiesta que organiza el jefe de Marta.***

*Roberto:* Marta, ¿tengo (0) \_\_\_\_ A \_\_\_\_ ir yo también? ¿No puedes poner una excusa y decir que tu maridito tiene pulmonía o (1) \_\_\_\_\_ otra dolencia, y que se ha tenido que quedar en casa?

*Marta:* No, no puedo decir (2) \_\_\_\_\_ de eso porque ya he confirmado que dentro de dos horas estamos en la fiesta. Mi jefe cumple hoy 60 años y quiere invitar a los empleados y a sus familias a una cena con música y baile. No querrás que vaya sola, ¿verdad?

*Pepín:* Mamá, yo no me quiero poner esa chaqueta tan horrible, ni esos zapatos, me hacen (3) \_\_\_\_\_.

*Marta:* No pienso escuchar más vuestras (4) \_\_\_\_\_. Espero que dentro de media hora estéis arreglados para irnos. Necesitamos salir (5) \_\_\_\_\_ una hora antes de casa si queremos llegar con puntualidad.

*Roberto:* Ja, ja, ja, pues sería la primera vez que (6) \_\_\_\_\_ puntuales a una fiesta... Martita, no me mires con esos ojos. ¿No ves que Pepín y yo estamos (7) \_\_\_\_\_, tontita?

*Pepín:* Mamá, mi gatito Mizifú (8) \_\_\_\_\_ quiere ir con nosotros.

Roberto: Ya verás la cara que va a poner tu jefe, Marta, cuando vea al gato, ja, ja. Pero (9)\_\_\_\_\_ la fiesta va a ser en plan familiar, y Mizifú es un miembro más de nuestra familia...

Marta: Por mucho miembro de la familia que sea Mizifú, esta noche se (10)\_\_\_\_\_ en casa.

Roberto: Marta, el animalito también tiene (11)\_\_\_\_\_ a divertirse.

Marta: Roberto, me encanta tu sentido del humor. Podrías trabajar (12)\_\_\_\_\_ payaso en el circo. Seguro que tendrías un gran éxito.

0

A que

B qué

C quien

D de

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1<br>A cualquiera<br>B ninguna<br>C quienquiera<br>D misma       | 2<br>A alguno<br>B ninguno<br>C nada<br>D nadie                            | 3<br>A falta<br>B furor<br>C daño<br>D número             |
| 4<br>A cajas<br>B quebradas<br>C cejas<br>D quejas               | 5<br>A por más que<br>B por mayor<br>C por lo menos<br>D de menos en menos | 6<br>A estamos<br>B asistimos<br>C llegamos<br>D llevamos |
| 7<br>A de broma<br>B en juego<br>C sin blanca<br>D como una sopa | 8<br>A tampoco<br>B excepto<br>C también<br>D antes                        | 9<br>A por qué<br>B como<br>C porque<br>D sino            |
| 10<br>A restará<br>B abandonará<br>C dejará<br>D quedará         | 11<br>A derecho<br>B miedo<br>C calor<br>D hambre                          | 12<br>A en<br>B para<br>C a<br>D de                       |

## TAREA 11

Sustituya los infinitivos que van entre paréntesis por formas verbales apropiadas. Así, por ejemplo, al hueco 0 le corresponde la forma personal *se detuvo*.

### Los Fernández en el “Safari Park”

El coche (0) *se detuvo* (detenerse) ante la caseta de entrada y enseguida atravesaron una verja de hierro.

- El país de los leones - (1)\_\_\_\_\_ (murmurar) papá -. Esto debe ser interesante.

La primera emoción ocurrió cuando (2)\_\_\_\_\_ (ver, ellos) toda una manada de leones despedazando unos buenos trozos de carne justo al lado de la carretera. Papá detuvo el coche para verlos. Y la emoción aumentó cuando un enorme león se acercó hasta el coche y (3)\_\_\_\_\_ (ponerse) a mirar a Paco.

- ¡Hola! - exclamó Paco -. Si ahora abriera la ventanilla, (4)\_\_\_\_\_ (poder, yo) tocarlo.
- Si ahora abrieras la ventanilla - dijo papá -, (5)\_\_\_\_\_ (ser) él el que te tocaría a ti.
- Vamos a seguir - dijo mamá -. No me gusta tenerlos tan cerca.

Paco no podía dar crédito a sus oídos. ¿Cómo podía querer irse cuando (6)\_\_\_\_\_ (haber) un león justo al otro lado de la ventana? No podía ser que mamá quisiera irse de verdad. Pero mamá quería.

- Venga, Javier - dijo -. Arranca ya el coche.

En ese momento, el país de los leones (7)\_\_\_\_\_ (volverse) superemocionante. Papá intentó arrancar, pero el coche lanzó un resoplido y se quedó clavado donde (8)\_\_\_\_\_ (estar). El león (9)\_\_\_\_\_ (dar) la vuelta alrededor del coche y se pegó a la ventanilla de mamá.

- ¡Javier, sácanos de aquí! - exclamó mamá.
- ¡No puedo! - contestó papá -. ¡El coche no (10)\_\_\_\_\_ (querer) arrancar!

Los demás leones empezaron a mirar hacia el coche.

- ¡Qué emocionante! - dijo Paco -. ¿Podremos dormir aquí con los leones?

Justo entonces un coche rojo se detuvo a su lado.

- ¿Se le ha calado el coche? - preguntó un hombre gritando a través de la ventanilla cerrada.
- ¡Sí! - (11)\_\_\_\_\_ (gritar) papá.

A unos pocos minutos se presentaron dos Land-Rover. Y mientras uno de ellos (12)\_\_\_\_\_ (espantar) a los leones, el conductor del otro enganchó un cable al coche de papá y lo remolcó hasta un cobertizo situado fuera de la zona de los leones.

## TAREA 12

**Sustituya los infinitivos que van entre paréntesis por formas verbales apropiadas. Así, por ejemplo, al hueco 0 le corresponde la forma personal *llegó*.**

### Los dos caracoles

En unos matorrales situados junto a una carretera vivían dos caracoles. Una mañana, (0) llegó (llegar) hasta aquellos matorrales una rana. Muy educadamente, la rana saludó a los caracoles y les dijo:

- ¿No os molesta el ruido del tráfico? Al otro lado de la carretera, después de cruzar dos largas barras de hierro, (1)\_\_\_\_\_ (haber) un bosquecillo situado cerca de una charca de ensueño. Es mil veces más bonito que estos matorrales.

Al día siguiente, un caracol le dijo al otro:

- No puedo quitarme de la cabeza ese bosquecillo del que nos habló la rana. ¿Y si fuéramos a conocerlo?

Y los dos caracoles (2)\_\_\_\_\_ (emprender) el camino.

Dos horas más tarde, los caracoles llegaron a la carretera. Ellos (3)\_\_\_\_\_ (ir) justo por la mitad cuando un enorme camión se abalanzó sobre ellos. Las ruedas les pasaron rozando y los dos caracoles se llevaron un susto de muerte. Uno de ellos (4)\_\_\_\_\_ (meterse) rápidamente en su concha y no quería salir por nada del mundo.

- ¡Sal de una vez, tonto! - le gritó su compañero.
- ¡No, no (5)\_\_\_\_\_ (arrastrarse, yo) ni un metro más! - replicó el otro.
- ¿Pero es que no te enteras? ¡Aquí tu casa de caracol no te sirve de nada! ¡Si (6)\_\_\_\_\_ (volver) a pasar otro monstruo de esos, estaremos perdidos!

Por fin, el caracol salió de su concha y (7)\_\_\_\_\_ (seguir) avanzando.

Continuaron, pues, hasta que vieron por fin dos barras de hierro, justo como se las (8)\_\_\_\_\_ (describir) la rana. El caracol quejumbroso se subió a una de las barras y dijo:

- Bueno, aquí estoy y aquí me quedo. No (9)\_\_\_\_\_ (querer) avanzar ni un milímetro más.
- Como quieras, pero yo seguiré - le advirtió el otro -, ¡Estoy harto de tus lamentos! Pienso llegar hasta el bosquecillo. Allí nos veremos.

El caracol miedoso se metió en su concha y (10)\_\_\_\_\_ (dormirse). ¡Pobre ignorante! No sabía que las barras de hierro (11)\_\_\_\_\_ (ser) en realidad... ¡las vías de un tren!

Lo que (12)\_\_\_\_\_ (salvar) al cansado caracol fue que aquellas vías llevaban ya algunos años fuera de servicio.

### **TAREA 13**

**Redacte una carta de 130–150 palabras (16–20 líneas). Comience y termine la carta como si fuera real.**

En sus últimas vacaciones en Andalucía, sus amigos le invitaron a comer un plato denominado *gazpacho*, del que le ha quedado un recuerdo imborrable. Escríbales una carta en la que:

- recuerda algo que les sucedió juntos
- les pide la receta de gazpacho lo más detallada posible y explica por qué la necesita
- les ofrece, si lo desean, enviar a cambio alguna receta típica de la cocina ucraniana
- manifiesta su deseo de volver a verlos en otra ocasión y les propone realizar alguna actividad juntos

### **TAREA 14**

**Redacte una carta de 130–150 palabras (16–20 líneas). Comience y termine la carta como si fuera real.**

Su familia se ha mudado del piso y ahora vive en otra ciudad. Escriba una carta a un(a) amigo(a) en la que deberá:

- indicar el motivo del cambio
- describir el proceso de mudanza
- comparar su nueva casa con la casa donde vivía antes
- describir el barrio donde vive ahora

## Відповіді на завдання Clave de respuestas

TAREA 1: 0-A,1-E, 2-D, 3-G, 4-H, 5-C

TAREA 2: 0-A,1-F, 2-B, 3-E, 4-G, 5-C

TAREA 3: 0-V,1-F, 2-V, 3-F, 4-F, 5-V

TAREA 4: 0-V,1-V, 2-F, 3-F, 4-F, 5-V

TAREA 5: 0-A,1-B, 2-D, 3-A, 4-B, 5-B

TAREA 6: 0-A,1-A, 2-C, 3-B, 4-D, 5-B

TAREA 7: 0-A,1-D, 2-H, 3-E, 4-G, 5-F

TAREA 8: 0-A,1-E, 2-F, 3-G, 4-D, 5-B

TAREA 9: 0-A,1-A, 2-A, 3-B, 4-A, 5-C, 6-D, 7-A, 8-B, 9-B, 10-D, 11-B, 12-C

TAREA 10: 0-A,1-A, 2-C, 3-C, 4-D, 5-C, 6-C, 7-A, 8-C, 9-B, 10-D, 11-A, 12-D

TAREA 11: 0- se detuvo, 1- murmuró, 2- vieron, 3- se puso, 4- podría, 5- sería, 6- había, 7- se volvió, 8- estaba, 9- dio, 10- quiere, 11- gritó, 12- espantaba

TAREA 12: 0- llegó, 1- hay, 2- emprendieron, 3- iban, 4- se metió, 5- me arrastraré/me arrastro, 6- vuelve, 7- siguió, 8- había descrito, 9- quiero, 10- se durmió, 11- eran, 12- salvó

### Критерії оцінювання письмового висловлення (завдання 13, 14) з іспанської мови

#### Змістове наповнення

Опрацювання умов, зазначених у ситуації (4 умови)

#### **4 тестових бали**

Комунікативний намір письмового висловлення реалізовано **повністю** – усі умови, зазначені в ситуації, опрацьовані.

#### **3 тестових бали**

Комунікативний намір письмового висловлення реалізовано **в цілому**. Опрацьовано **три умови**, зазначені в ситуації.

#### **2 тестових бали**

Комунікативний намір письмового висловлення реалізовано **частково**. Опрацьовано **дві умови**, зазначені в ситуації.

#### **1 тестовий бал**

**Досягнення комунікативної мети розглядається як спроба**. Опрацьовано **лише одну умову** із зазначених у ситуації.

#### **0 тестових балів**

Письмове висловлення не відповідає умовам, зазначеним у ситуації (жодна з умов не опрацьована).

Комунікативний намір письмового висловлення **не реалізовано**.

### Структура тексту та зв'язність

- Логічність і послідовність викладу
- Зв'язність, наявність з'єднувальних елементів у тексті
- Відповідність письмового висловлення заданому формату (твір, лист (особистий, діловий), оголошення, записка тощо)
- Поділ тексту на абзаци

#### **4 тестових бали**

Письмове висловлення побудовано логічно й послідовно, робота структурована за абзацами, з'єднувальні елементи (сполучники, слова-зв'язки) наявні.

Стиль, ознаки відповідно до формату тексту (звернення, кінцівка тощо) **повністю** відповідають меті написання.

#### **3 тестових бали**

Письмове висловлення побудовано логічно й послідовно, з'єднувальні елементи наявні.

Робота повністю або частково структурована за абзацами.

Стиль, ознаки відповідно до формату тексту (звернення, кінцівка тощо) **в цілому** відповідають меті написання, наявні незначні порушення.

#### **2 тестових бали**

Логічність і послідовність викладу порушено. З'єднувальні елементи наявні **частково**.

Робота **частково** структурована за абзацами або не структурована.

Стиль, ознаки відповідно до формату тексту (звернення, кінцівка тощо) **частково** відповідають меті написання, наявні порушення.

#### **1 тестовий бал**

Логічність і послідовність викладу **суттєво** порушено. З'єднувальні елементи наявні частково або відсутні. Робота **не структурована** за абзацами. Стиль, ознаки відповідно до формату тексту (звернення, кінцівка тощо) **суттєво порушені**.

#### **0 тестових балів**

Робота складається з набору речень.

Логіка викладу відсутня. Робота **не структурована** за абзацами.

Ознаки відповідно до формату тексту (звернення, кінцівка тощо) **не відповідають** меті написання висловлення або **відсутні**.

### Використання лексики

- Лексична наповнюваність
- Володіння лексичним матеріалом

#### **4 тестових бали**

Використаний широкий спектр лексичних одиниць. Лексичний матеріал вжито адекватно.

#### **3 тестових бали**

Використаний достатній словниковий запас. Можлива наявність кількох лексичних помилок, які не впливають на адекватність сприйняття тексту.

#### **2 тестових бали**

Недостатній словниковий запас./ Наявні лексичні помилки, що заважають адекватному сприйняттю окремих висловлювань (речень).

#### **1 тестовий бал**

Недостатній словниковий запас.

Неадекватне використання лексики, що утруднює процес розуміння цілих фрагментів тексту.

#### **0 тестових балів**

Через велику кількість лексичних помилок зміст висловлення незрозумілий.

### **Використання граматики**

- Морфологія
- Синтаксис
- Орфографія

#### **4 тестових бали**

Робота не містить помилок або наявні окремі помилки, що не заважають розумінню написаного.

#### **3 тестових бали**

Незначна кількість помилок (не більше 8), що не заважають розумінню написаного.

#### **2 тестових бали**

Наявні помилки, що заважають розумінню окремих частин висловлення (речень). / Значна кількість помилок (більше 8), що не заважають розумінню написаного.

#### **1 тестовий бал**

Велика кількість помилок, що суттєво заважають розумінню цілих фрагментів тексту.

#### **0 тестових балів**

Велика кількість помилок, що унеможливають розуміння написаного.

### **Примітка**

1. Якщо учасник тестування отримує 0 балів за критерій **Змістове наповнення**, то в такому випадку вся робота оцінюється в 0 балів.
2. Якщо учасник тестування отримує 0 балів за критерії **Використання лексики** або **Використання граматики**, то в такому випадку вся робота оцінюється в 0 балів.