

Зовнішнє незалежне оцінювання 2012 року з російської мови

Зміст завдання та правильна відповідь	Відповідність завдання Програмі зовнішнього незалежного оцінювання з російської мови
<p style="text-align: center;">Прочитайте текст и выполните задания 1–7.</p> <p>(1) Жил-был мудрый царь Соломон. (2) Но, <i>(не)смотря</i> на свойственную ему мудрость, жизнь его не была спокойной. (3) И поэтому, по обыкновению, обратился однажды царь Соломон за советом к придворному мудрецу: (4) «Помоги мне: <i>(в)течение</i> многих лет я пытался усмирить свои страсти, но безуспешно, поэтому и страдаю». (5) Помолчав, мудрец ответил: (6) «Я знаю, как помочь тебе: надень это кольцо. (7) Когда тебя постигнет беда, гнев, взгляни на то, что написано на нём, и ты обретёшь покой». (8) На кольцо было начертано: «Это пройдёт». (9) <i>(В)продолжение</i> многих лет, чтобы успокоить своё сердце в минуты страдания или гнева, он смотрел на кольцо и обретал душевный мир. (10) <i>Что(бы)</i> ни происходило, надпись на кольце напоминала: ничто не может быть вечным.</p>	
<p>1. Слитно пишется слово (сочетание слов) <i>(не)смотря</i></p>	<p>ОРФОГРАФИЯ.</p> <p style="text-align: right;">-</p>
<p>2. Правильная морфологическая характеристика слова <i>написано</i> (предложение 7) указана в ряду причастие</p>	<p>МОРФОЛОГИЯ.</p> <p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">,</p>

<p>14. Выделенные слова являются синонимами в предложении Он был <i>добрый</i> и <i>отзывчивый</i> человек, <i>бесстрашный</i> и <i>решительный</i>.</p>	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. : , , ,</p>
<p>15. В переносном значении слово <i>россыпь</i> употреблено в словосочетании россыпи голосов</p>	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. . , ,</p>
<p>16. Выделенное слово в несвойственном ему значении употреблено в словосочетании <i>представить</i> слово</p>	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. . . . : - : , , , . : - ; , ,</p>
<p>17. Не имеют степеней сравнения все имена прилагательные в ряду нищий, морской, вороной</p>	<p>МОРФОЛОГИЯ. . , ; ,</p>

<p>24. Ошибка в образовании форм слов допущена в примере без святыней, клипс</p>	<p>МОРФОЛОГИЯ. Имя существительное.</p> <p>· · · ; (· · · ,)</p>
<p>25. Безударная гласная, проверяемая ударением, пропущена в корне во всех словах ряда ц..нитель, посв..щение, ор..шение</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ.</p> <p>· · ; · , ·</p>
<p>26. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда ш..пот, ж..лудь, деш..вый</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ.</p> <p>ц. · ; · , ·</p>
<p>27. В обоих случаях буква <i>e</i> пропущена в ряду масл..ная лепёшка, ветер ве..т</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ. (·) · , · ; · · ; · · · ; · , ·</p>

<p>28. <i>Не</i> пишется отдельно в предложении Путешествие обратно было ничем (<i>не</i>) примечательным.</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ. <i>не ни</i> . ; ,</p>
<p>29. Буква <i>ь</i> пишется на месте пропуска во всех словах ряда стереч.. дом, открыты настез..</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ. <i>ь ь.</i> - ; ,</p>
<p>30. Оба выделенных слова пишутся слитно в предложении (<i>От</i>) чего лентяй гладок? (<i>От</i>) того, что на отдых падок.</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ. - . ; ,</p>
<p>31. Две буквы <i>н</i> пишется на месте пропуска во всех словах ряда вяза..ый мамой, купле..ый дом</p>	<p>ОРФОГРАФИЯ. <i>н</i> . ; ,</p>

<p>32. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения <i>Мы стали делать зарубки на деревьях ...</i> выбрать но боязнь заблудиться в лесу осталась.</p>	<p>СИНТАКСИС. Сложное предложение Сложносочинённое предложение.</p> <p>’ ;</p>
<p>33. Составное глагольное сказуемое представлено в предложении Юноша был бы рад поступить в институт.</p>	<p>СИНТАКСИС. (). () (,),</p>
<p>34. Определённо-личное предложение представлено в ряду Приветствую тебя, пустынный уголок!</p>	<p>СИНТАКСИС. - (- ,). ()</p>
<p>35. Одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены) Только теперь мы заметили что взошло солнце и горы уже не в силах заслонить его.</p>	<p>ПУНКТУАЦИЯ. (;) ; ;</p>

<p>36. Прочитайте предложение и выполните задание. <i>Свет разливался до горизонта (1) и там (2) где всегда сгущается тьма (3) небо сверкало (4) как бы затянутое серебряным туманом.</i> Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду 1, 2, 3, 4</p>	<p>ПУНКТУАЦИЯ.</p> <p>(;). ; ;</p>										
<p>37. Пунктуационная ошибка допущена в предложении Всё это: звуки и запахи, тучи и люди, было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.</p>	<p>ПУНКТУАЦИЯ.</p> <p>;</p>										
<p>38. Соотнесите фразеологизмы и их значения.</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th><i>Фразеологизм</i></th> <th><i>Значение</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>кисейная барышня</td> <td>изнеженный, не приспособленный к жизни человек</td> </tr> <tr> <td>птица высокого полёта</td> <td>влиятельный человек</td> </tr> <tr> <td>чернильная душа</td> <td>канцелярский чиновник, бездушный формалист</td> </tr> <tr> <td>белая кость</td> <td>человек знатного происхождения</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Фразеологизм</i>	<i>Значение</i>	кисейная барышня	изнеженный, не приспособленный к жизни человек	птица высокого полёта	влиятельный человек	чернильная душа	канцелярский чиновник, бездушный формалист	белая кость	человек знатного происхождения	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.</p> <p>;</p>
<i>Фразеологизм</i>	<i>Значение</i>										
кисейная барышня	изнеженный, не приспособленный к жизни человек										
птица высокого полёта	влиятельный человек										
чернильная душа	канцелярский чиновник, бездушный формалист										
белая кость	человек знатного происхождения										

<p>39. Соотнесите слова и толкование их значений.</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th><i>Слово</i></th> <th><i>Толкование</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>пафос</td> <td>страстное воодушевление, подъём, энтузиазм</td> </tr> <tr> <td>экстаз</td> <td>исступлённо-восторженное состояние</td> </tr> <tr> <td>бахвальство</td> <td>хвастливость, самодовольство</td> </tr> <tr> <td>манерность</td> <td>лишённое простоты и естественности поведение</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Слово</i>	<i>Толкование</i>	пафос	страстное воодушевление, подъём, энтузиазм	экстаз	исступлённо-восторженное состояние	бахвальство	хвастливость, самодовольство	манерность	лишённое простоты и естественности поведение	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.</p>
<i>Слово</i>	<i>Толкование</i>										
пафос	страстное воодушевление, подъём, энтузиазм										
экстаз	исступлённо-восторженное состояние										
бахвальство	хвастливость, самодовольство										
манерность	лишённое простоты и естественности поведение										
<p>40. Определите, какими частями речи являются выделенные слова в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).</p> <p><i>(1) Вдоль окон блеснула молния, и (2) тотчас в лесу (3) что-то страшно и сухо треснуло, (4) будто сломалась большая сосна.</i></p> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>предлог</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>наречие</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>местоимение</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>союз</td> </tr> </tbody> </table>	1	предлог	2	наречие	3	местоимение	4	союз	<p>МОРФОЛОГИЯ.</p>		
1	предлог										
2	наречие										
3	местоимение										
4	союз										
<p>41. Подберите пример к каждому случаю употребления разделительного знака на месте пропуска.</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th><i>Разделительный знак</i></th> <th><i>Пример</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>тире</td> <td>Вот о себе задумал он высоко .. охота странствовать напала на него.</td> </tr> <tr> <td>запятая</td> <td>Солнце поднимается .. и тише становится на просеке.</td> </tr> <tr> <td>двоеточие</td> <td>Старик открыл свой железный сундучок .. там лежал ещё вчерашний хлеб, лук и кусок сахара.</td> </tr> <tr> <td>кавычки</td> <td>А. Довженко писал о необходимости .. правду жизни поднимать до уровня сердца ...</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Разделительный знак</i>	<i>Пример</i>	тире	Вот о себе задумал он высоко .. охота странствовать напала на него.	запятая	Солнце поднимается .. и тише становится на просеке.	двоеточие	Старик открыл свой железный сундучок .. там лежал ещё вчерашний хлеб, лук и кусок сахара.	кавычки	А. Довженко писал о необходимости .. правду жизни поднимать до уровня сердца ...	<p>ПУНКТУАЦИЯ.</p>
<i>Разделительный знак</i>	<i>Пример</i>										
тире	Вот о себе задумал он высоко .. охота странствовать напала на него.										
запятая	Солнце поднимается .. и тише становится на просеке.										
двоеточие	Старик открыл свой железный сундучок .. там лежал ещё вчерашний хлеб, лук и кусок сахара.										
кавычки	А. Довженко писал о необходимости .. правду жизни поднимать до уровня сердца ...										

42. Определите, что выделяют знаки препинания в предложении (цифра обозначает следующий разделительный знак).

После дождя на минутку выглядывало солнце(1), обливая радостным сверканьем омытую дождём молодую(2), ещё нежную зелень сиреней(3), сплошь наполнявших мой палисадник(4); громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя.

- 1 обособленное обстоятельство
- 2 однородные определения
- 3 обособленное определение
- 4 бессоюзное предложение

ПУНКТУАЦИЯ.

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

(1–3) Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

(4–5) Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение.

(6–11) Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

(12–15) Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(16–18) Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

(19–21) Опасность чтения – это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(22–24) «Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведет к заболеванию внимания.

(25–27) Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, на отдыхе?

(28–40) Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(41–42) «Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(43–45) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

(46–54) Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует – как смотреть и что смотреть. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(55–60) Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.

577 слов

Д. Лихачёв

43. Это утверждение **НЕ** соответствует содержанию текста
Чтение не должно быть случайным, так как такое чтение ведёт к заболеванию внимания.

ТЕКСТ, ПРИЗНАКИ.	ЕГО	ОСНОВНЫЕ
(,	,
,	,	,
,	,).
,	,	:
,	,	;
,	,	,

<p>47. Тип и стиль речи данного текста рассуждение, публицистический</p>	<p>ТИПЫ РЕЧИ. СТИЛИ РЕЧИ. :</p> <p>‘ , ‘ , ‘ : ‘ , ‘ , ‘ (‘ - ‘ , ‘ .).</p>
<p>48. Выделенное слово использовано в тексте в прямом значении <i>тратьте</i> время (строки 46–54)</p>	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.</p> <p>‘ ,</p> <p>‘ ,</p>
<p>49. Слово «интересное» (строки 41–42) использовано в тексте в значении вызывающее бескорыстное желание узнать, понять</p>	<p>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.</p> <p>‘ .</p> <p>‘ .</p> <p>‘ ,</p> <p>‘ ,</p>
<p>50. Антонимы используются в строках 19–21</p>	<p>ТЕКСТ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ.</p> <p>‘ .</p> <p>‘ , ‘ , ‘ (</p> <p>‘ , ‘ , ‘ -</p> <p>‘ , ‘ ,</p> <p>‘)</p>

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Поддержите или опровергните высказывание: *«Цена человека – дело его».*

ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ.

(, , , ,
 , ,).
 ;
 , ;
 , , , , ,
 , , , , ,